

MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO




3 1761 12269902 8

Gurilev, Aleksandr L'vovich  
[Songs. Selections]  
Izbrannye romansy i pesni

M  
1621  
G879M8  
1985  
c.1  
MUSI





Digitized by the Internet Archive  
in 2025 with funding from  
University of Toronto

<https://archive.org/details/31761122699028>









**А. ГУРИЛЕВ**  
**A. GURILYOV**

**ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ**  
**И ПЕСНИ**  
**SELECTED ROMANCES AND SONGS**

**ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА**  
**В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО**  
**FOR HIGH VOICE**  
**WITH PIANO ACCOMPANIMENT**



**МУЗЫКА • "MUZYKA"**

**МОСКВА 1985 MOSCOW**



А. ГУРИЛЕВ  
A. GURILYOV

ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ  
И ПЕСНИ  
SELECTED ROMANCES AND SONGS

ДЛЯ ВЫСОКОГО ГОЛОСА  
В СОПРОВОЖДЕНИИ ФОРТЕПИАНО  
FOR HIGH VOICE  
WITH PIANO ACCOMPANIMENT

МОСКВА «МУЗЫКА» 1985  
MOSCOW "MUZYKA"

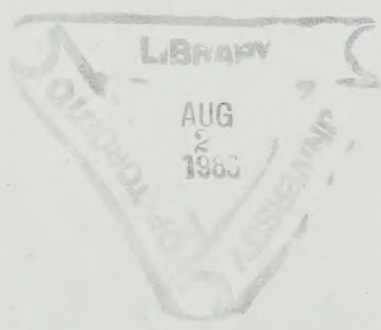


A. L. PRINCE  
A. G. WILSON

MEMORANDUM FOR THE  
DIRECTOR

RE: [illegible]

[illegible text]



M  
1621  
G879 M8  
1985

UNIVERSITY OF TORONTO  
LIBRARY



# МАТУШКА, ГОЛУБУШКА

Слова НИРКОМСКОГО

А. ГУРИЛЕВ

(1803—1858)

Andantino

*tr*

Голос

Ма- туш- ка, го- лу- буш- ка, сол- ныш- ко мо-  
 Всё мне что- то гре- зит- ся, буд- то на- я-  
 Что э- то, ро- ди- муш- ка, ста- ло- ся со

Ф-п.

*p*

- е! По- жа- лей, ро- ди- ма- я, ди- тят- ко тво-  
 - ву, спать ког- да ло- жу- ся я, мо- лит- ву тво-  
 мной? Вид- но, при- клю- чил- ся мне злой не- дуг ка-

*dim.*

*un poco piu moto*

- е! Сло- вно зме- я лю- та- я серд- це мне со-  
 - рю. То за- лет- ной пта- шеч- ки пе- сен- ка слыш-  
 - кой? А- ли нет, ро- ди- ма- я, чем мне по- со-

*p*



rit. *p cresc.* *f* *lunga* *p*

- сет и це-лу-ю но-чень-ку спать мне не да-ет.  
 - на: серд-це за-ми-ра-ет, так слад-ка о-на!  
 - бить? - Знать, при-спе-ло, ди-тят-ко, вре-меч-ко лю-бить!

*cresc.* *f col canto* *p* *cresc.*

*f* *dim.* *f*

## ВЬЕТСЯ ЛАСТОЧКА СИЗОКРЫЛАЯ

Слова Н. ГРЕКОВА

Andantino *p* *cresc.* *p*

1. Вьет-ся ла-сточ-ка си-зо-кры-ла-я под ок-  
 горь-ки-е у-ти-ра-ю-чи, я смот-

*p* *cresc.* *p*

- ном мо-им о-ди-не-шень-ка. Над ок-ном мо-им, над ко-  
 -рю ей вслед, вспо-ми-на-ю-чи! У ме-ня бы-ла то-же

*cresc.* *cresc.*



*f* *rit.* *a tempo* *mp*

- ся - ща - тым есть у ла - сточ - ки теп - ло гнез - дыш - ко. Ждет ка -  
ла - сточ - ка, бе - ло - гру - да - я ду - ша - пта - шеч - ка. Да сви -

*cresc.* *f* *rit.* *a tempo* *mp*

- са - точ - ку бе - ло - гру - ду - ю в теп - лом гнез - дыш - ке е - е  
- ла судь - ба ей уж гнез - дыш - ко во сы - рой зем - ле ве - ко -

*rall.* *lento* *f* *rit.* *a tempo*

па - роч - ка, в теп - лом гнез - дыш - ке е - е па - роч - ка.  
- веч - но - е, во сы - рой зем - ле ве - ко - веч - но - е.

Для повторения Для окончания

2. Сле - зы

*cresc.* *f* *p*

## САРАФАНЧИК

Слова А. ПОЛЕЖАЕВА

Allegretto

*mp* *mf* poco rit.

1. Мне на-ску-чи-ло, де-ви-це, о-ди-не-шенькой в свет-ли-це, о-ди-не-шенькой в свет-  
-цвет-ном хо-ро-во-де я иг-ра-ла на сво-бо-де, я иг-ра-ла на сво-  
-мать ме-ня жу-ри-ла и до сва-дьбы за-пре-ти-ла, и до сва-дьбы за-пре-

*f* *p* *mf*

rall. a tempo *p*

-ли-це шить у-зо-ры се-реб-ром! И без ма-туш-ки ро-ди-мой са-ра-  
-бо-де и сме-я-лась, как ди-тя. И в свет-ли-цу до рас-све-та во-ро-  
-ти-ла вы-хо-дить за во-ро-та. Но за слад-ки-е мгно-ве-нья я те-

rall. a tempo vivace

-фан-чик мой лю-би-мый я на-де-ла ве-чер-ком. Са-ра-фан-чик, рассте-  
-ти-лась; толь-ко где-то ра-зо-рва-ла я шу-тя са-ра-фан-чик, рассте-  
-бя без со-жа-ле-нья о-став-ля-ю на всег-да, са-ра-фан-чик, рассте-

ad lib. Для повторения Tempo ! Для окончания

-ган-чик, са-ра-фан-чик!  
-ган-чик, са-ра-фан-чик!  
-ган-чик, са-ра-фан-

2. В раз-но-//\_чик!  
3. Дол-го //

*colla voce* *tr*



## ОНА МИЛЕНЬКАЯ

Слова А. Б.

Andante, quasi allegretto

*p*

*mf*

1. Вре-мя, мчи-ся быст-рей! Хо-чу  
серд-це мо-ем в сла-до-

*dim.*

*mf*

ви-деть-ся с ней, Дай «люб-лю» ей ска-зать, дай е-е мне об-  
-стра-стье не-мом, не-ги том-ной пол-на, «люб-лю» ска-жет о-

*ten*

*p*

*poco più mosso*

*f*

-нять. Дай «люб-лю» ей ска-зать, дай е-е мне об- нять.  
-на. Не-ги том-ной пол-на, «люб-лю» ска-жет о- на.

*f*

*p*

*f*

*p a tempo* *ten.*

О\_ на ми\_ лень\_ ка\_ я, о\_ на ми\_ лень\_ ка\_ я!  
«Люб\_ лю,— ска\_ жет о\_ на,— те\_ бя, ми\_ лень\_ кий!»

*p* *Fine*

*a tempo* *p*

Хо\_ чу с не\_ ю я

*f* *p*

*ritard.*

быть, с не\_ ю мир весь за\_ быть, и в не\_ вин\_ ну\_ ю грудь пла\_ мя

*a tempo* *dolce* *ritard.* *p* *mf*

стра\_ сти вдох\_ нуть! О\_ на ми\_ лень\_ ка\_ я! 2. Пусть на

*p* *Dal  $\text{Sal}$  Fine*



# Я ПОМНЮ РОБКОЕ ЖЕЛАНЬЕ...

Слова Н. ОГАРЕВА

*Allegro moderato*

Я пом-ню роб-ко-е же-ла-нье, то-

*fp* *marcato*

*agitato*

-ску, сжи-га-ю-щу-ю кровь; я пом-ню ла-ски и при-зна-нья, я пом-ню

*fp* *p* *cresc.*

*sostenuto*

*p* poco più lento

сле-зы и лю-бовь! Шло вре-мя... Ла-ски бы-ли

*f* *p*

*dolce*

ре-же, и вы-сох слез по-ток жи-вой, и толь-ко о-ста-ва-лись

те же же-ла-нья с преж- не-ю то-ской, же-ла-нья с преж- не-ю то-

*a piacere*

*p*

а tempo Tempo I

-ской. Пра

*marcato* *cresc.* *ff* *p* *p* *fp*

аgitato

-си-ло сердце впе-чат-ле-ний и теп-лых слез про-си-ло вновь, и но-вых

*fp* *p*

sostenuto

пашк, и вдох-но-ве-ний, про-си-ло но-ву-ю лю-бовь!

*cresc.*

3 3 3



*piú lento* *p* 11

Про-шла по- ра, про-шло же- ла- нье, и в серд-це ста- ло хо- лод-

- но, и на од- но вос- по- ми- на- нье тре- пе- щет го- рест-но о-

*ad lib.* *a tempo*

- но, тре- пе- щет го- рест-но о- но.

*colla voce* *pp* *cresc.*

*pesante* *ff* *p* *pp*

## ЗАЧЕМ МЕНЯ ТЕРЗАЕШЬ ТЫ?

Слова Н. ГОРСТКИНА

*Andantino*

1. За - чем ме - ня тер - за - ешь ты и от - ра -

*legato*

*poco rall.*

- ля - ешь мой по - кой? За - чем тре - воз - ны - е меч -

*cresc.* *f* *p*

- ты по - всю - ду и - щут при - зрак твой? За - чем тре -

*f* *rall.* *p*

*agitato* *rit.* *f* *a tempo*

- воз - ны - е меч - ты по - всю - ду и - щут при - зрак

*cresc.* *ff* *p*



rall.

твой?

*p* *fp* *f*

Для повторения      Для окончания

2. Ах! я не //

*ten.* *p* *pp*

1. Зачем меня терзаешь ты  
И отравляешь мой покой?  
Зачем тревожные мечты  
Повсюду ищут призрак твой?
2. Ах! я не знал несносной скуки;  
Не знал томительных ночей;  
Подвержен не был тяжкой муке,  
Не был рабом ничьих очей!
3. Твои ж мне в сердце нож вонзили,  
От них, как ночь, я мрачен стал;  
Они мне жизнь так отравили,  
Что лучше б век я их не знал!
4. О, не гляди! Твой взгляд ужасен,  
Везувья пламень в нем горит,  
И для меня он так опасен,  
И от него так кровь кипит.

# РАЗРУМЯНИЛАСЬ РЯБИНУШКА

Слова ПОЛЬЯНИ

[ Moderato ]

*p* *ff*

1. Раз- ру- мя- ни- лась ря-  
счасть- ем, а кру-  
- стат- ка - лю- бовь

*cresc.* *f*

- би- нуш- ка до по- ры о- сен- ней; раз- гру-  
- чи- но- ю я- го- да по- спе- ла; бес- при-  
горь- ка- я серд- це ис- су- ши- ла; све- тик-

*cresc.* *f* *p*



- стил - ся млад де - ти - нуш - ка по ла - пуш - ке  
 - ют - но - го де - ти - ну то - ска о - до -  
 Та - ня чер - но - о - ка - я пар - ню из - ме -

*sf* *p*

Для повторения | Для окончания

преж - ней! 2. Не пред // - ни - ла!  
 - ле - ла. 3. Су - по - //

*cresc.* *p*

*dim.* *p*

## ЕЕ ЗДЕСЬ НЕТ

Слова В. В.

Andante con moto

rit.

Piano introduction in 2/4 time, key of B-flat major. The music features a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *p* (piano), *cresc.* (crescendo), *mf* (mezzo-forte), and *f* (forte). The tempo is marked *Andante con moto* and *rit.* (ritardando).

a tempo [mp]

Vocal entry and piano accompaniment for the first line of the song. The tempo is marked *a tempo* and the dynamic is *[mp]* (mezzo-piano). The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

1. За\_ чем, ска-жи, в дуб-ра- ве тем-ной по-ет пер-  
 - чем, кра-са- ви- ца, иг-ри-во мне шлешь пле-

portamento

Vocal entry and piano accompaniment for the second line of the song. The tempo is marked *portamento* (portamento). The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

- на- тый мой пе- вец? Я раз- лю- бил на- пев твой  
 - ни- тель- ный при- вет? Дав- но я чужд люб- ви счаст-

vibrato

a piacere

a tempo

Vocal entry and piano accompaniment for the third line of the song. The tempo is marked *vibrato* (vibrato), *a piacere* (ad libitum), and *a tempo*. The piano part consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand.

том- ный - е - е здесь нет! Е - е, е - е здесь нет!  
 - ли - вой - е - е здесь нет! Е - е, е - е здесь нет!

*colla voce*



За-чем пре- крас - ны - е све - ти - ла мне сне-ба льют свой  
За-чем по-рой во-об-ра-жень-е со-вет у-дач-но

див-ный свет? Не за-ме-нят мне взо-ра ми-лой -  
мой куп-лет? Ко-му от-дам миг вдох-но-вень-я?

*p* *pp*

Для повторения

е - е здесь нет! Е - е здесь нет!  
Е - е здесь нет! Е - е здесь нет!

*f* *p* *pp* *p* *cresc.*

Для окончания

2. За - //

*rall.* *sf* *p* *cresc.* *sf* *pp*

*p* *cresc.* *p* *sf* *pp*

# ЧЕРНЫЙ ЛОКОН

Слова А. Б.

*Andante* [mp]

То- бой я, ло-кон, лю-бо-вал-ся, ты

*p* *legatissimo*

шей- ку бе-лу-ю ла-скал, по ней вол-шеб-но из-ви-

-вал-ся, е-е ты жад-но об-ни-мал.

*più animato* *poco a poco cresc.*

То вдруг, ко-леблясь от ды-ха-нья, вол-ной рас-сып-ча-той бе-

*f p*



*accel.*

\_ жал, то вто-рил серд-ца тре-пе-та-нью и взор мой

*cresc.*

*sostenuto* *Tempo I* *rit.*

страст- ный при-зы-вал.

*a tempo*

Так волшебству твоему по-кор-ный,

*legatissimo*

я не могу те-бя за-быть. О, ло-кон длин- ный, ло-кон

*f* *p*

чер- ный, те-бя нель-зя не по-лю-бить!

*f* *ten* *morendo* *p morendo*

## СЕРДЦЕ—ИГРУШКА

Слова Э. ГУБЕРА

Allegretto

*mf*

*f*

*cresc.*

*f*

*p*

*fp*

*p*

*rit.*

*espress.*

По-иг-ра-ли бед-ной

во-ле-ю без любви и жа-ло-сти; повстречались с новой до-ле-ю,

по-за-бы-ли ша-ло-сти. А по-ка надним шу-ти-ли вы, серд-це к вам про-



си - ло - ся; от - шу - ти - ли, от - лю - би - ли вы, а о - но раз -

*f* *f* *p*

*rall.* *lento* *a tempo*

би - ло - ся!.. И сле - за - ми над по - душ - ко - ю раз - ли - лось, рас -

*p* *cresc.*

*recitando*

па - ло - ся ... Вот что с бед - но - ю иг - руш - ко - ю,

*fp* *f* *f*

*ра piacere dolente* *Tempo I*

вот что с серд - цем ста - ло - ся ...

*p* *f*

*f* *f* *f*

## ВОСПОМИНАНИЕ

(«Ни небо лазурное...»)

Слова А. ДЬЯКОВА

Andante

Piano introduction in 3/4 time, marked Andante. The score features a treble and bass staff. Dynamics include *p* (piano), *f* (forte), *sosten.* (sostenuto), and *ten.* (tenuto). The melody is characterized by flowing eighth and sixteenth notes, with some measures containing slurs and ties.

[*mp*]

1. Ни не\_бо ла\_зур\_но\_е, ни крас\_но\_е сол\_нышко, что  
вспом\_нишь в ней мо\_ло\_дость, как ро\_зу цве\_ту\_щу\_ю, по

яр\_ко бле\_стит по вес\_не, ни пась со\_ло\_вы\_на\_я, ни ро\_щи зе\_  
серд\_цу тос\_ка и пе\_чаль! Как вспом\_ню не\_вин\_ные жи\_вы\_е лоб\_

\_ле\_ные за\_рей при звез\_дах и лу\_не  
\_за\_ни\_я, и жиз\_ни тог\_да мне не жаль.

*cresc.**dim.*



не вра-ду-ют мо-лод-ца, тос-ко-ю у-би-то-го, ах! Мож-но ль по  
Есть де-ва пре-лест-на-я с кра-со-ю не-здеш-не-ю, вней не-бо и

ней не гру-стить? Хоть сле-зы все вы-пла-кал, а пла-кать все хо-чет-ся, и  
звез-ды гла-за! А песнь со-ло-вы-на-я—то ре-чи лю-бов-ны-е, и

хо-чет-ся боль-ше лю-бить, и хо-чет-ся боль-ше лю-  
жар-че, чем солн-це, у-ста, и жар-че, чем солн-це, у-

1. 2.  
-бить. 2. Как //  
-ста.

## ВНУТРЕННЯЯ МУЗЫКА

Слова Н. ОГАРЕВА

*Andante con moto*

*p* *f* *f*

*con agitazione* *rit.* *p* *cresc.*

Как до-ро-жу я пре-

*cresc.* *p* *pp* *cresc.*

*f* *cresc.* *f*

- крас-ным мгновень-ем! Му-зы-кой вдруг на-пол-ня-ет-ся слух,

*f* *p* *pp* *cresc.* *f* *p*



*p* *cresc.* *f rall.* *p*

звук- ки не-сущ- ся с ка-ким- то стремле- ньем, звук- ки от-ку- да- то

*poco più lento* *p*

лю- тся во-круг; серд- це за ни- ми стре-мит- ся тревож- но,

*p* *sostenuto* *pp*

*cresc. e affretto* *f*

хо- чет за ни- ми ку- да- то ле-теть... Вэ- ти ми-ну- ты рас-

*f* *p* *legato* *cresc.*

*espress.* *rall.*

- та- ять бы мож- но, вэ- ти ми-ну- ты лег- ко у- ме-реть...

*f* *p* *pp*

# Я ГОВОРИЛ ПРИ РАССТАВАНЬЕ...

Слова А. ФЕТА

*Andantino*

*Recitando* *accel.* *rall. a tempo*

Я го-во-рил при рас-ста-ва-нье: «В да-ле-ком и чу-жом кра-ю я со-хра-  
 -ню в вос-по-ми-нань-е свя-ту-ю мо-ло-дость тво-ю». Я от-га-  
 -дал ду-шой не-бреж-ной мо-ю судь-бу, — и пре-до мной твой об-раз

*p* *ff* *f* *p* *p* *mf* *f* *ff* *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.*

*tranne*

ми-лый, об-раз неж-ный с сво-ей мла-ден-чес-кой кра-сой.

*p*

*accel.*

И не за-быть мне липста-рин-ных в са-ду привет-ли-вом тво-

*sf* *p* *mf*

*a tempo* *ad libitum*

-ем, тво-их рес-ниц и взо-ров длин-ных, и глаз, иг-ра-ющих ог-

*f* *p*

*cresc.* *f* *p* *a piacere*

-нем, тво-их рес-ниц и взо-ров длин-ных, и глаз, иг-ра-ющих ог-

*p* *cresc.* *f* *p*

*tranne*

-нем.

*f* *p*

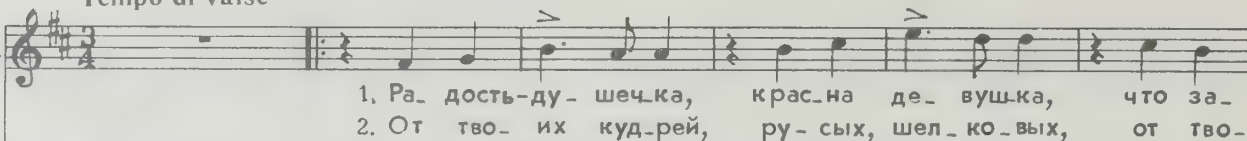


## РАДОСТЬ-ДУШЕЧКА, КРАСНА ДЕВУШКА...

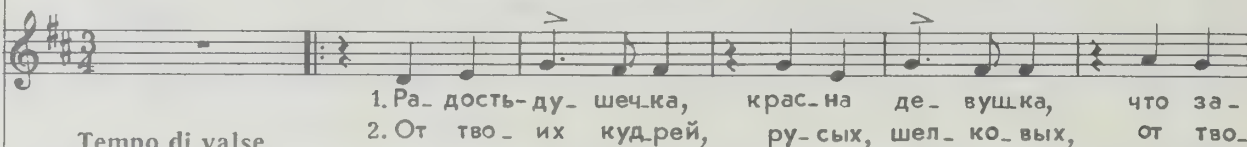
Слова П. ВЯЗЕМСКОГО

Tempo di valse

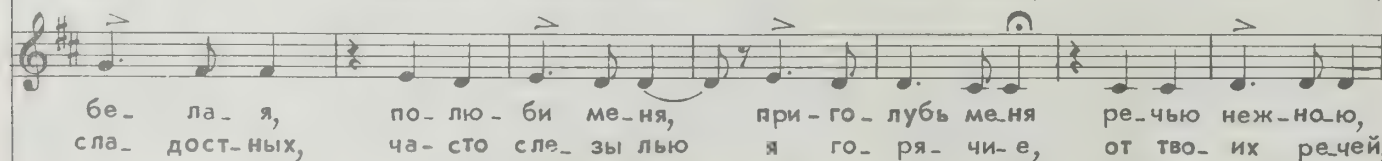
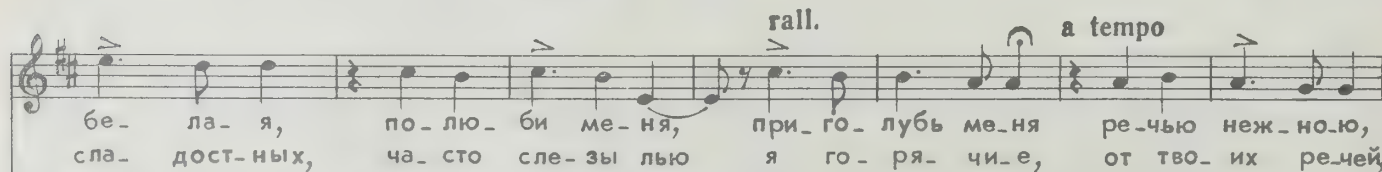
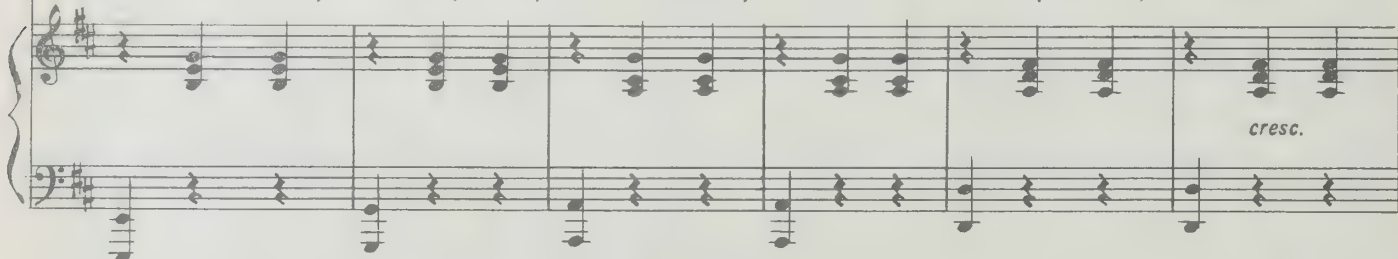
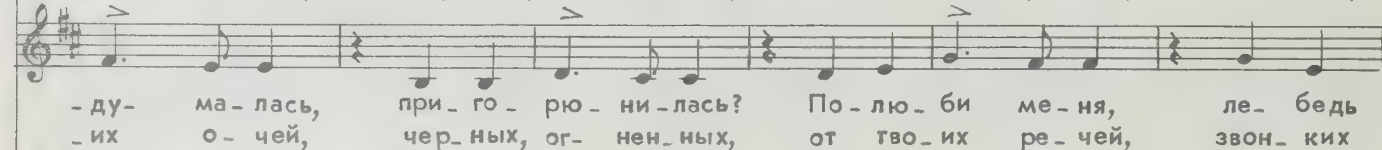
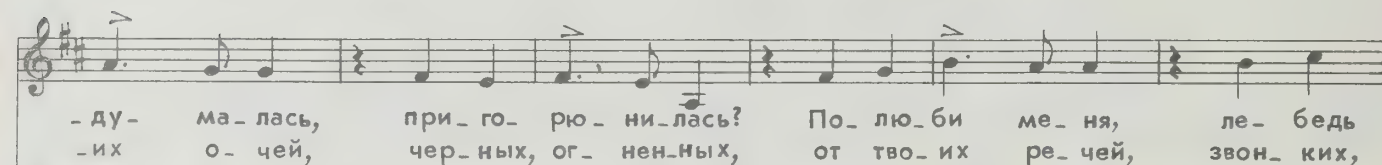
1-й голос



2-й голос



Tempo di valse



*rall.* *ad lib.* *a tempo*

сло\_вом лас\_ко\_вым, речь\_ю неж\_но\_ю, сло\_вом лас\_ко\_вым.  
звон\_ких, лас\_ко\_вых, ча\_сто сле\_зы лью я го\_ря\_чи\_е.

сло\_вом лас\_ко\_вым, речь\_ю неж\_но\_ю, сло\_вом лас\_ко\_вым.  
звон\_ких, лас\_ко\_вых, ча\_сто сле\_зы лью я го\_ря\_чи\_е.

*rall.* *a tempo*

*colla voce* *p* *p*

*cresc.* *p*

Для повт. Для оконч.

3. Не любить тебя, позабыть тебя  
Хоть на миг один... Легче вырезать,  
Легче вырезать из груди моей,  
Из груди моей сердце бедное.  
Без тебя ли мне солнце в летний день,  
Словно осенью, светит холодом.

4. Без тебя ли мне белый свет не мил,  
Без тебя грустна моя молодость.  
Полюби меня, ненаглядная,  
Как полюбишь ты — прочь змея-тоска.  
Закипит опять счастьем-радостью  
Жизнь унылая, одинокая.

5. Я тебя, мою красавицу,  
Задарю парчой цареградскою,  
Златом, камнями самоцветами,  
Черным соболем, крупным жемчугом.  
Наряжусь в кафтан синий, праздничный,  
Разовью свои кудри мелкие.

6. Разовью свои кудри мелкие,  
Закручу усы молодецкие,  
Я пройду с тобой вдоль по улице  
Рука об руку гордой поступью.  
На тебя пускай все любят, любуются,  
Моей радости пусть завидуют.

# РАЗЛУКА

(«На заре туманной юности...»)

Слова А. КОЛЬЦОВА

*Allegro moderato* [mp]

1. На за-

*agitato*

*fp* *cresc.* *f* *p*

-ре ту-ман-ной ю-но-сти всей ду-шой лю-бил я ми-лу-ю. Был в гла-  
-ши вы, ког-да нет е-е, ког-да с ва-ми де-лишь грусть-то-ску! А при

*string.* *sostenuto* *rall.* *ten.* *dolce*

-зах е-е не-бес-ный свет, на ли-це го-рел люб-ви о-гонь! Что пред  
ней вас хоть бы на-бы-ло; с ней зи-ма-вес-на, ночь-яс-ный день! Не за-



a tempo

ней ты, ут-ро май-ско-е, ты, дуб-ро-ва-мать зе-ле-на-я, степь, тра-  
-быть мне, как в по-след-ний раз я ска-зал ей: «Про-сти, ми-ла-я! Наш, знать.

*p legato* *f* *p* *cresc.*

sostenuto

*f* *ad lib.*  
-ва, пар-ча шел-ко-ва-я, за-ря, ве-чер, ночь-вол-шеб. ни-ца!  
рок та-кой, рас-ста-нем-ся, но ког-да - ни-будь у-ви-дим-ся...»

*f* *colla voce* *f*

a tempo

2. Хо-ро-  
3. Вмиг ог-

*p* *cresc.* *sf* *f* *p* *p*

Poco più animato

-нем ли-цо всё вспых-ну-ло, бе-лым сне-гом пе-ре-кры-ло-ся, и, ры.

*fp* *cresc.*

string. *f* rit. rall. recit. *p*

- да - я, как бе - зум - на - я, на гру - ди мо - ей по - ви - сну - ла. «Не хо -

string.

- ди, по - стой! дай вре - мя мне за - ту - шить грусть, пе - чаль

*colla voce* *cresc. poco a poco*

*f* sostenuto recit.

вы - пла - кать на те - бя на яс - на со - ко - ла!» За - нял -

*f* *ff* *p colla voce*

- ся дух, сло - во за - мер - ло!

*cresc.* *fp* *morendo*

# ОТГАДАЙ, МОЯ РОДНАЯ...

Слова Е. КРУЗЕ

Andantino

*p*

От- га- дай, мо- я род- на- я, от- че- го я так гру-  
Ля- гу ли в постель- не спит- ся, мыс- ли бро- дят вда- ле-

*p* *mf* *p*

*p* *f*

- стна, и си- жу всег- да од- на я у ко- ся- ща- та ок-  
- ке, го- ло- ва мо- я кру- жит- ся, и сер- де- чуш- ко в то-

rall.

a tempo

*p* *mf*

- на? От- че- го с та- кой за- бо- той каж- дый день че- го- то  
- ске. От- га- дай, мо- я род- на- я, то лю- бовь и- ли пе-



*sostenuto* *a tempo*

жду? Каж-дый день и-щу че-го-то и че-го-то не най-  
-чаль? По-смот-ри, я не боль-на-я, а мне всё че-го-то

*rit.* *ad lib.*

-ду, и че-го-то не най-ду?  
жаль, а мне всё че-го-то жаль!

*f* *f* *p* *p*

8-

Для повторения Для окончания

*f* *sf* *p* *p*

# Я ПОМНЮ ВЗГЛЯД

Слова А. Т...ой

*Andantino*

*p* Я пом\_ню взгляд, мне не за\_быть тот

взгляд! Он пре\_до мной го\_рит не\_от\_ра\_

*f* -зи\_ мо. В нем счастье\_я блеск, *cresc.* в нем стра\_сти слад\_кий

*accel.* *f* *p*

яд, о - гонь люб-ви, то - ски не - вы - ра - зи - мой.

*Росо*  
*mf*  
Он

*p* *sf* *p*

*più mosso e agitato*

ду - шу мне так силь- но взвол - но-вал, он

*mf*



*cresc.* *f*

но - вых чувств ро - дил во мне так мно - го, он

*cresc.* *f*

*p* *rall.*

серд - це мне на - дол - го о - ко - вал не -

*p* *sf*

*a piacere* *rall.* *f*

- ве - до - мой и сла - до - стной тре - во - гой, не -

*p*

*dim.*

- ве - до - мой и сла - до - стной тре - во - гой.

*colla voce* *p*

# ВЕК ЮНЫЙ, ПРЕЛЕСТНЫЙ

Слова Н. КОНДОШИНА

*Poco allegretto*

[*tr*]

Век ю- ный, пре- лест- ный, дру-  
За- тмит- ся то- ско- ю наш  
Как май а- ро- мат- ный, ве-

*p*

*sf*

- зья, про- ле- тит, и всё в под- не- бес- ной из-  
ра- дост- ный пир, об- ма- нет меч- то- ю у-  
- сель- в вес- ны, как гость бла- го- дат- ный с род-

*sf*

- ме- ной гро- зит. Ле- ти стрелой, наш век мла- дой, как  
- кра- шен- ный мир. Блед- не- е цвет, что день- то нет меч-  
- ной сто- ро- ны, как ю- ность дней, как ра- дость с ней; дру-

Прпев  
sostenuto cresc.

слад-кий сон, ми-ну-ет он. Ло-ви, ло-ви ча-сы люб-  
-ты зла-той, меч-ты дра-гой!  
-зья, ско-рей всю жерт-ву ей!

- ви, по- ка лю- бовь го- рит в кро- ви! Ло- ви, ло-

Музыкальный фрагмент из оперы «Вздох» А. Варшавского. Музыка в 3/4 такта, ключевая подпись B-flat major. Вокальная линия с лирическими текстами: «ви ча-сы люб-ви, по-ка лю-бовь го-рит в кро-ви! // -ви!». Музыкальное сопровождение для фортепиано. В начале вокальной фразы «по-ка лю-бовь» указано «rall.», а в конце — «a tempo». В конце вокальной фразы — «// -ви!». В конце музыкального фрагмента — «Для повт.» и «Для оконч.».



## ОТВЕРНИТЕСЬ, НЕ ГЛЯДИТЕ

Слова С. ЛЮБЕЦКОГО

*Andante con moto*

*[mp]*

1. От- вер-

*p*

*espressivo*

- ни- тесь, не гля- ди- те так у- миль- но на ме-

*f*

*p*

- ня! Иль за- крой- тесь, не све- ти- те вспых- кой

*p*

*p*

*sf*

## Allegro

*rall.* *Primo* *p*

ро- зо- во- го дня! Ог- не- вы- е, го- лу- бы- е, как ла-

*mf* *p*

*f* *sostenuto*

- зурь, как би- рю- за! Не- ги пол- ны- е, жи-

*f*

*rall.* *a piacere* *Vivace*

- вы- е, ис кро- мет- ные гла- за!

*p* *col la voce* *p* *cresc.*

Для повторения  
Темпо I

Для окончания

2. Что вы //

*p*

1. Отвернитесь, не глядите  
Так умильно на меня!  
Иль закройте, не светите  
Вспышкой розового дня!

*Припев:* Огневые, голубые,  
Как лазурь, как бирюза!  
Неги полные, живые,  
Искрометные глаза!

2. Что вы смотрите так мило,  
О любви не говоря;  
И уста влечете силой,  
Сами страстью не горя!

*Припев*

3. Ваши молнии блистают,  
Как зарница в облаках,  
Много, много обещают  
Несказанного в словах...

*Припев*

4. Позабыть вас невозможно,  
А поверить вам — беда!  
О когда бы было можно  
Не встречать вас никогда!

*Припев*



## ПРАВО, МАМЕНЬКЕ СКАЖУ!

Слова Г. БЕРГА

Tempo di mazurka

*p*

[*mp*]

1. Что та\_ ко\_ е э\_ то зна\_ чит: как од\_ на я с ним си\_

*sf* *p* *sf* *p*

\_ жу, всё то\_ ску\_ ет он и пла\_ чет?.. Пра\_ во, ма\_мень\_ке ска\_

*f* *p*

\_ жу! Я е\_ му од\_на за\_ бо\_ та, нов ду\_ ше мо\_ей, вишь,

*f*

*ten*

лед; а гла\_за мо\_и за что — то он кин\_жа\_ла\_ми зо\_

*p*

*ritard.*

*p*

*a tempo*

\_вет, он кин\_жа\_ла\_ми зо\_вет.

*p colla voce*

*mf*

*cresc.*

1. 2. [mp] 3.

2. Вишь, рез\_ //

*f*

*sf*

*sf*

2. Вишь, резва я, непослушна,  
 Ни на миг не посижу...  
 Право, мне уж это скучно,  
 Право, маменьке скажу!  
 Под окном моим все бродит,  
 Сам с собою говорит;  
 Как одна, он глаз не сводит,  
 А при людях — не глядит!
3. Но подчас, как с ним бываю,  
 И сама я вся дрожу,  
 И смущаюсь и пылаю...  
 Право, маменьке скажу!  
 Пусть она уж нас рассудит!  
 Вот уж я погляжу,  
 Что-то с ним, бедняжкой, будет!  
 Нет, уж лучше не скажу!

# ПЕСНЯ ЯМЩИКА

Слова К. БАХТУРИНА

*Allegretto vivace*

*f*

1. Аль о- пять не ви- дать преж- ней кра- сной

*rit.*

до- ли? Я ду- шой сам не свой, сох- ну, как вне- во- ле.

*a tempo*

*cresc.*

А бы- вал я у- дал! Су- хар- ско- ю трой- кой

*cresc.* *sf*



по- не- сусь и за- льюсь пе- сен- ко- ю бой- кой.

*f*

*f*

*sf*

Конец

1. Аль опять  
Не видать  
Прежней красной доли?  
Я душой  
Сам не свой,  
Сохну я в неволе.  
А бывал  
Я удал!  
С ухарскою тройкой  
Понесусь и зальюсь  
Песенкою бойкой.
2. Не кнутом  
Поведем,  
Только рукавицей —  
И по пням,  
По холмам  
Мчат лошадки птицей.  
Ни с слезой,  
Ни с тоской  
Молодец не знался,  
Попевал да гулял...  
Вот и догулялся!
3. Уж дугу  
Не смогу  
Перегнуть, как надо;  
Вожжи врозь,  
Ну хоть брось —  
Экая досада!  
Ночью, днем,  
Об одном  
Тяжко помышляю,  
Всё по ней,  
По моей  
Лапушке страдаю!

# ТЫ И ВЫ

Слова А. ПУШКИНА

*Moderato*

Пу\_сто\_е вы сер\_деч\_ным

*p*

ты . о \_ на , об\_мол \_ вясь, за\_ме \_ ни \_ ла , и все счаст\_

*cresc.* *rall.* *p* *a tempo*

\_ ли \_ вы \_ е меч \_ ты в ду \_ ше влюб\_лен\_ной воз\_бу \_

*cresc.* *f* *sf* *p*

*poco ritard.* *cresc.*

- ди - ла. Пред ней за - дум - чи - во сто - ю, све - сти о -

*p* *cresc.*

*rall.* *Recitando*

- чей с не - е нет си - лы; и го - во - рю ей: как вы

*f* *colla voce*

*cresc.* *a tempo*

ми - лы! И мыс - лю: как те - бя люб - лю!

*cresc.* *f* *p* *p*

*scherz.* *cresc.* *sf* *pp*



## ГРУСТЬ ДЕВУШКИ

Слова А. КОЛЬЦОВА

*Moderato*

*p*

1. От- че- го, ска- жи, мой лю- би- мый серп,

*p*

*cresc.*

по- чер- нел ты весь, что ко- са мо- я? Иль о-

*cresc.*

*rit.*  
*p*

- брыз- ган ты в ску- ке - го- ре- сти по ми- лом друж- ке

*p*

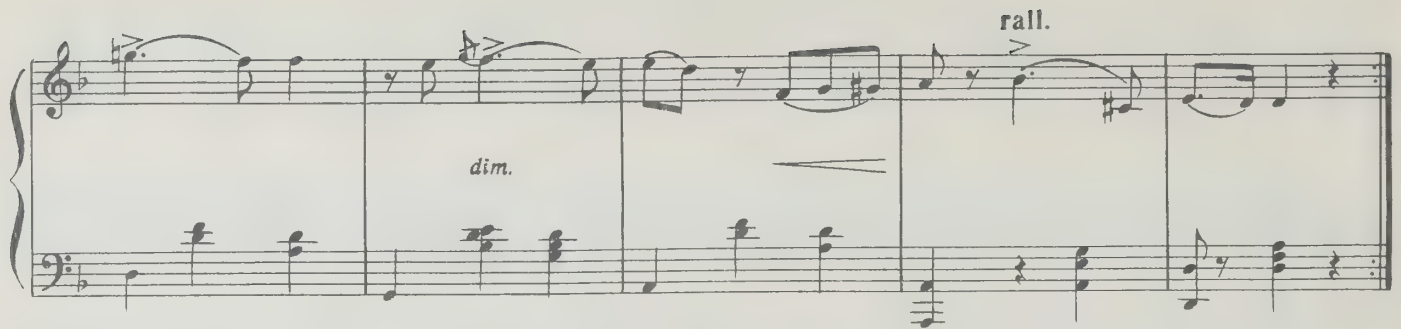
*a tempo*

сле- зой де- ви- чьей?

*sf*

*p*

*f*



1. Отчего, скажи,  
Мой любимый серп,  
Почернел ты весь,  
Что коса моя?  
Иль обрызган ты  
В скуке-горести  
По милом дружке  
Слезой девичьей?
2. В широких степях  
Дона тихого  
Зелена трава  
Давно скошена;  
На селе косцы  
Давно женятся,  
Только нет его,  
Ясна сокола.
3. Иль он бросил дом,  
Разлюбил меня  
И не придет уж  
К своей девице?..  
Ах, не птица там  
Летит по небу:  
То печальный слух  
Об нем носится...
4. Не к добру тоска  
Давит белу грудь,  
Нет, не к радости  
Плакать хочется.  
Отчего ж, скажи,  
Мой любимый серп,  
Почернел ты весь,  
Что коса моя?..

## УЛЕТЕЛА ПТАШЕЧКА

Слова С. СЕЛЬСКОГО

*Allegretto*

*p scherzando*

*cresc.*

*rit.*

*a tempo*

*p*

У\_ ле\_ те\_ ла  
Слад\_ ко, гром\_ ко

*f*

*p*

пта\_ шеч\_ ка в даль\_ ни\_ е кра\_ я; у\_ нес\_ ла\_ ся  
пта\_ шеч\_ ка ста\_ нет рас\_ пе\_ вать; а я, доб\_ рый

мо\_ ло\_ дость яс\_ на\_ я мо\_ я! Во\_ ро\_ тит\_ ся  
мо\_ ло\_ дец, бу\_ ду го\_ ре\_ вать. Не ле\_ ти же,

*p*



пта- шеч- ка в мой зе- ле- ный сад, а ты не во-  
пта- шеч- ка, в мой зе- ле- ный сад, во- ро- ти- ся,

- ро- тишь- ся, мо- ло- дость, на- зад, а ты не во-  
мо- ло- дость, луч- ше ты на- зад, во- ро- ти- ся,

*a piacere*  
- ро- тишь- ся, мо- ло- дость, на- зад!  
мо- ло- дость, луч- ше ты на- зад!

*rall.* *a tempo*

*colla voce* *p* *scherzando*

*rit.*  
8-  
*cresc.* *f*

# С ПЕСНЕЙ ДУША УЛЕТИТ

(«Славным вином на прощанье...»)

Слова Н. ЩЕРБИНЫ

Allegretto

*f*

*f*

*sf*

[*mp*]

Сла-вным ви-ном на про-щань-е, кипр-ским ви-ном на по-  
 Ста-ры-е пе-сни люб-лю я, ста-ру-ю пе-сню за-

[*mp*]

*p*

- ю... Вы-пей за на-ше сви-дань-е,  
 - пой; го-лос их-звук по-це-лу-я,

*fp*

вы пей за у- даль сво- ю! Ку- бок возь- мешь на до-  
ре- чи их льют- ся ре- кой. Хо- чет- ся пе- сней раз-

*marcato*

- ро- гу, бу- дешь ме- ня вспо- ми- нать.  
- лу- ки тя- жель ду- ши об- лег- чить,

*rall.*

*p*

*poco più lento* *rall.*

Скро- ю я в серд- це тре- во- гу, ста- ну те- бя о- жи-  
звуча- ми пла- кать, и в зву- ки го- ре люб- ви пе- ре-

*accel.* *a tempo*

- дать, ста- ну те- бя о- жи- дать!..  
- лить, го- ре люб- ви пе- ре- лить.

*f*



Пой! Уж по-ра, уж по-ра нам про-стить-ся,

*f* *p* *sf*

рог ка-пи-та-на тру-бит... Страшно мне в песне из-

*f* *ff* *f* *p*

*piú lento*

-лить-ся, с пе-сней ду-ша у-ле-тит... С пе-сней ду-ша у-ле-

*cresc.* *Tempo 1* *cresc.* *f* *f*

-тит...

*piú mosso* *sf* *ff*

## КОЛОКОЛЬЧИК

Слова И. МАКАРОВА

*Allegretto*

*p*

1. Од - но - звуч - но гре - мит ко - ло -  
 - пом - нил я но - чи дру -

*p*

- коль - чик, и до - ро - га пы - лит - ся слег - ка, и у -  
 - ги - е, и род - ны - е по - ля и ле - са, и на

*leggiere*

*leggiere*

- ны - ло по ров - но - му по - лю за - ли - ва - ет - ся песнь ям - щи -  
 о - чи, дав - но уж су - хи - е, на - бе - жа - ла, как иск - ра, сле -

*sf*

*p*

*rall.*

*a tempo*

- ка. За - ли - ва - ет - ся песнь ям - щи - ка. Столь - ко  
 - за. На - бе - жа - ла, как иск - ра, сле - за. Од - но -

*sf*

чув-ства в той пе-сне у-ны-лой, столь-ко гру-сти в на-пе-ве род-  
-звуч-но гре-мит ко-ло-коль-чик, из-да-ли от-да-ва-ясь слег-

-ном, что в гру-ди мо-ей, хлад-ной, о-сты-лой, раз-го-  
-ка... И за-молк мой ям-щик, а до-ро-га пре-до

-ре-ло-ся серд-це ог-нем. Раз-го-ре-ло-ся серд-це ог-  
мной да-ле-ка, да-ле-ка. Пре-до мной да-ле-ка, да-ле-

*f* *cresc.* *f* *p* *rall.*

-нем!  
-ка!

*rall.* 1. *a tempo* 2. И при- //



## И СКУЧНО, И ГРУСТНО

Слова М. ЛЕРМОНТОВА

*Andantino*

*p* *cresc.* *f* *p*

*rall.* *a tempo*

1. И скуч-но, и грустно! — и не-ко-му ру-ку по-  
-бить... но ко-го же?.. На вре-мя — не сто-ит тру-

*p legato*

- дать в ми-ну-ту ду-шев-ной не-взго-ды...  
- да, а веч-но лю-бить не-воз-мож-но...

*fp*

Же- лань - я!.. Что пользы на - пра-сно и веч-но же-  
В се- бя ли за- гля-нешь? Там про-шло-го нет и сле-

*fp legato*

- лать? А го- ды про- ходят, все, все  
- да; и ра- дость, и му- ки - всё,

*dim.*

*più mosso*

луч- ши- е го- ды!  
всё так ни- чтож-но!

*sostenuto*

*cantando*

Для повторения

Для окончания

2. Лю-//

*pp*

*pp*

# ВАМ НЕ ПОНЯТЬ МОЕЙ ПЕЧАЛИ

Слова неизвестного автора

Larghetto

[*mp*]

1. Вам не по- нять мо- ей пе-  
- нять мо- ей пе-

- ча- ли, ко- гда, рас- тер- за- ны тос- кой, на- дол- го  
- ча- ли, ко- гда тре- пе- шу- щей ру- кой в по- ры- ве

вдаль не про- во- жа- ли то- го, кто вла- ству- ет ду-  
гне- ва не сжи- га- ли пись- ма по- дру- ги мо- ло-

rall.

a tempo

- шой! То- го, кто вла- ству- ет ду- шой! Вам не по-  
- дой! Пись- ма по- дру- ги мо- ло- дой! Вам не по-



- нять, вам не по- нять, вам не по- нять мо- ей пе- ча- ли!  
 - нять, вам не по- нять, вам не по- нять мо- ей пе- ча- ли!

*f* *p*

Вам не по- нять мо- ей пе- ча- ли, ког- да во- чах, вам до- ро-  
 Вам не по- нять мо- ей пе- ча- ли, ког- да вы рев- но- сти вул-

*f* *p* *p*

- гих, хо- ло- дно- сти вы не чи- та- ли, пре- зре- нья не ви- да- ли  
 - кан в сво- ей гру- ди не о- шу- ща- ли и не тре- во- жил вас об-

*rall.* *>*

в них. Вам не по- нять, вам не по- нять, вам не по- нять мо- ей пе-  
 - ман. Вам не по- нять, вам не по- нять, вам не по- нять мо- ей пе-

*sostenuto* *f* *p*

*p* *p* *cresc.* *f*

*a tempo*  
[*mp*]

- ча -  
- ча -

ли!  
ли!

*sf*

*sostenuto*

*lento*

Для повторения  
*a tempo* [*mp*]

Для окончания

2. Вам не по- //

## СОДЕРЖАНИЕ

<i>Матушка, голубушка.</i> Слова Ниркомского . . . . .	3
<i>Вьется ласточка сизокрылая.</i> Слова Н. Грекова . . . . .	4
<i>Сарафанчик.</i> Слова А. Полежаева . . . . .	6
<i>Она миленькая.</i> Слова А. Б. . . . .	7
<i>Я помню робкое желанье...</i> Слова Н. Огарева . . . . .	9
<i>Зачем меня терзаешь ты?</i> Слова Н. Горсткина . . . . .	12
<i>Разрумянилась рябинушка.</i> Слова Поляни . . . . .	14
<i>Ее здесь нет.</i> Слова В. В. . . . .	16
<i>Черный локон.</i> Слова А. Б. . . . .	18
<i>Сердце-игрушка.</i> Слова Э. Губера . . . . .	20
<i>Воспоминание («Ни небо лазурное...»).</i> Слова А. Дьякова . . . . .	22
<i>Внутренняя музыка.</i> Слова Н. Огарева . . . . .	24
<i>Я говорил при расставанье...</i> Слова А. Фета . . . . .	26
<i>Радость-душечка, красна девушка...</i> Слова П. Вяземского . . . . .	28
<i>Разлука («На заре туманной юности...»).</i> Слова А. Кольцова . . . . .	30
<i>Отгадай, моя родная...</i> Слова Е. Крузе . . . . .	33
<i>Я помню взгляд.</i> Слова А. Т...ой . . . . .	35
<i>Век юный, прелестный.</i> Слова Н. Кондошина . . . . .	38
<i>Отвернитесь, не глядите.</i> Слова С. Любецкого . . . . .	40
<i>Право, маменьке скажу!</i> Слова Н. Берга . . . . .	43
<i>Песня ямщика.</i> Слова К. Бахтурина . . . . .	45
<i>Ты и вы.</i> Слова А. Пушкина . . . . .	47
<i>Грусть девушки.</i> Слова А. Кольцова . . . . .	49
<i>Улетела пташечка.</i> Слова С. Сельского . . . . .	51
<i>С песней душа улетит («Славным вином на прощанье!..»).</i> Слова Н. Щербины . . . . .	53
<i>Колокольчик.</i> Слова И. Макарова . . . . .	56
<i>И скучно, и грустно.</i> Слова М. Лермонтова . . . . .	58
<i>Вам не понять моей печали...</i> Слова неизвестного автора . . . . .	60



Александр Львович Гурилев  
ИЗБРАННЫЕ РОМАНСЫ И ПЕСНИ  
для голоса в сопровождении фортепиано

Редактор Н. М а т в е е в а  
Техн. редактор С. Б у д а н о в а

Подписано в печать 10.11.84. Формат бумаги 60 $\times$ 90 $\frac{1}{8}$ .  
Бумага офсетная № 1. Печать офсет. Объем печ. л. 8,0.  
Усл. п. л. 8,0. Усл. кр.-отт. 8,25. Уч.-изд. л. 8,58.  
Тираж 10 000 экз. Изд. № 10733. Зак. 1843 Цена 85 к.

Издательство «Музыка», Москва, Неглинная, 14  
Московская типография № 6 Союзполиграфпрома  
при Государственном комитете СССР по делам  
издательств, полиграфии и книжной торговли,  
109088, Москва, Ж-88, Южнопортовая ул., 24

5204040000—129  
Г 026(01)—85 —177—85











SFP 29 1990

W.C. 25.09.89.

**PLEASE DO NOT REMOVE  
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET**

**UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY**

M  
1621  
G879M8  
1985  
C.1  
MUSI



